

## OFRECE LA COMUNIDAD CAMPECHANA DEL D.F. CONVIVIO DE RECONOCIMIENTO AL GOBERNADOR DEL ESTADO

—Palabras del Director de Programación y Presupuesto de la SHCP

—Después de 20 años se concluyó la Casa de Campeche A.C.

—Aportaciones de organizaciones sociales de la CTM hicieron posible la conclusión del inmueble

MEXICO, D.F., 4 de septiembre de 1987.— “Los campechanos podemos estar satisfechos y orgullosos. Al señor Gobernador Abelardo Carrillo Zavala, nuestro agradecimiento sincero y el reconocimiento pleno a su capacidad de liderazgo”, expresó ayer el contador público Jorge Luis Lavalle Azar, director general de Programación y Presupuesto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, al hablar a nombre de las organizaciones campechanas en el Distrito Federal, durante el convivio que éstas ofrecieron al mandatario para agradecerle el apoyo que logró concertar para el rescate y construcción de la recién inaugurada Casa de Campeche, en Tecamachalco.

Señaló Lavalle Azar que “aglutinar voluntades en un esfuerzo común es una de las tareas básicas de cualquier dirigente. El nuestro, el del Estado de Campeche, da una muestra más de esa capacidad. El edificio para la comunidad campechana es prueba palmaria de ello”.

En su discurso ante el mandatario campechano, los secretarios, de Pesca, licenciado Pedro Ojeda Paullada; y de la Reforma Agraria, licenciado Rafael Rodríguez Barrera; y los directores generales de Banobras y de Gobierno del DDF, licenciados Carlos Sales Gutiérrez y Carlos Pérez Cámara, que lo acompañaban en el presidium; Lavalle Azar dijo que “siempre que se conjugue armónicamente el trabajo de todos con un firme y claro liderazgo, tendremos la certeza de alcanzar las metas que nos proponemos”.

Relacionó sus conceptos con la historia reciente del país en la que personas, regiones y sectores, supimos unirnos en torno de propósitos comunes para encarar tiempos difíciles.

PASA A LA PAGINA DIEZ

## El Lic. Ocasís A. Orlaineta Gutiérrez, nuevo Delegado de Pesca en el Estado

Con la seguridad de que se cimentará la coordinación entre el Gobierno del Estado y la Secretaría de Pesca, en los trabajos que se realizan en nuestros mares, lagunas y esterós, así como en los importantes programas de acuicultura, el Gobernador Abelardo Carrillo Zavala tomó esta mañana la protesta al nuevo Delegado Federal de Pesca en la Entidad, licenciado Ocasís Antonio Orlaineta Gutiérrez, quien sustituye en el cargo al doctor Jorge Mauricio Valdés Pastor.

En presencia de la licenciada Gloria Brasdefer y del licenciado

César Machado, Oficial Mayor y Director de Coordinación de Operaciones de Delegaciones Federales de la Secretaría de Pesca, el Jefe del Ejecutivo Estatal destacó que los distintos programas pesqueros son primordiales para los campechanos, “y de ahí el interés del Gobierno del Estado porque los programas del Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Pesca, lleguen a sus beneficiarios”.

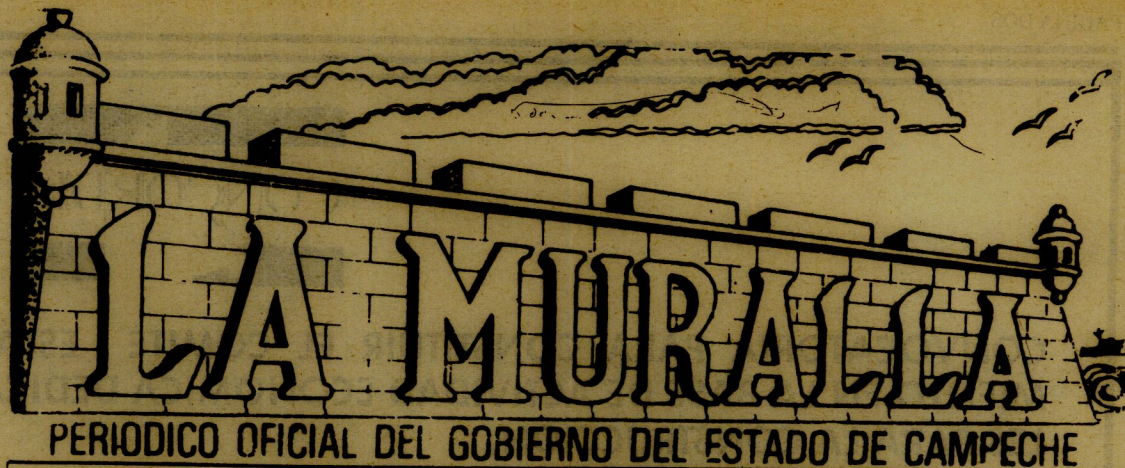
Asimismo, el Gobernador Carrillo Zavala agradeció al doctor Valdés Pastor su profesionalismo en el desempeño del cargo

de Delegado Federal en estos dos primeros años de su administración, y externó su seguridad de que el nuevo Delegado, licenciado Orlaineta Gutiérrez,

PASA A LA PAGINA DIEZ



Septiembre 4.— El Gobernador Abelardo Carrillo Zavala tomó esta mañana la protesta al nuevo Delegado Federal de Pesca en la Entidad, licenciado Ocasís Antonio Orlaineta Gutiérrez, quien sule en el cargo al doctor Jorge Mauricio Valdés Pastor por instrucciones del secretario de Pesca, licenciado Pedro Ojeda Paullada.



CAMPECHE, CAM., SABADO 5 DE SEPTIEMBRE 1987

DIRECTOR: ADALBERTO MUÑOZ AVILA AÑO II VOLUMEN V No. 624

### En el PRI

## Se celebró la reunión de Análisis del V Informe del Presidente De la Madrid

Septiembre 4.— Al reafirmar la decisión de los campechanos y su gobierno de apoyar al Presidente Miguel de la Madrid Hurtado en sus acciones, hasta el último momento de su ejercicio constitucional, el Gobernador del Estado, señor Abelardo Carrillo Zavala recalcó que su administración ha respetado en todo momento la libertad de opinar y de pertenecer a cualquier partido y significó que está al frente del Ejecutivo del Estado para servir al pueblo campechano.

El Gobernador Carrillo Zavala no del Presidente Miguel de la Madrid presidió hoy la reunión de análisis del Quinto Informe de Gobierno.

PASA A LA PAGINA DIEZ



Septiembre 4.— En el auditorio del Partido Revolucionario Institucional, el Gobernador Abelardo Carrillo Zavala presidió este mediodía la glosa al V Informe del Presidente Miguel de la Madrid Hurtado. En representación del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del PRI estuvo la licenciada Gloria Brasdefer, quien acompañó al mandatario en el presidium, junto con el delegado del CEN del PRI, ingeniero Enrique Riva Palacio Galicia; los señores Fernando Solís Patrón y Sergio Leal Sosa, presidente y secretario del CDE del PRI y dirigentes de los tres sectores.

## Autoriza el Congreso del Edo. al Ejecutivo para ampliar crédito con el Fonhapo

Con la asistencia de 18 Diputados hoy viernes 4, se verificó la primera sesión ordinaria correspondiente al mes de septiembre, presidida por los diputados César Avilés Herrera, Enrique Yáñez Muñoz y José Cruz Reyna Ibarra, como Presidente y Secretarios respectivamente.

Dio comienzo a las 10:35 horas con la correspondiente lista de asistencia y luego de verificar el quórum, se dio a conocer el orden del día que fue aprobado por unanimidad.

Después se leyó el acta de la sesión anterior, misma que fue de la aprobación unánime de los presentes.

De inmediato se leyó la correspondencia en cartera.

Luego se autorizó el permiso a los diputados Gaspar Jiménez Avila y Sixto del Carmen Cantún, que solicitaron este día para atender asuntos relacionados con su sector.

A continuación se rindió dictamen de segunda lectura a las dos iniciativas que el H. Ayuntamiento de Hecelchakán envió para su autorización consistente en la donación de un predio en esa ciudad, mediante un convenio de comodato con el ISSSTE, en el cual se construirá una

clínica de este Instituto y otra con relación a la compra de un terreno de seis mil cuatrocientos metros cuadrados por la cantidad de un millón de pesos, en el cual se construirá otro rastro municipal.

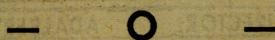
Con respecto a las iniciativas anteriores el diputado Dr. Valerio Puc Chac, representante del municipio mencionado, solicitó la dispensa de trámite para que en la próxima sesión se proceda al decreto final correspondiente, por el interés prioritario de las iniciativas señaladas. Solicitud que fue aprobada por unanimidad.

En el siguiente punto del orden del día, se procedió a leer la minuta de ley número 068, en la cual se autoriza en el proyecto de dictamen final al Ejecutivo del Estado, para la contratación con el Fideicomiso Fonhapo de una o varias ampliaciones de crédito hasta por la cantidad de quince mil millones de pesos, para la realización de un programa de vivienda en el Estado. Minuta que fue aprobada por mayoría de 17 votos y una abstención en forma general y con el mismo resultado en forma particular.

Al no haber asuntos generales que tratar, se procedió a la clausura de la sesión citando para la próxima el martes 8 a las once horas.



## CONVOCATORIA PARA CONSTITUIR EL COMITE ESTATAL DE CAPACITACION Y ADIESTRAMIENTO EN LA BASE DE ACTIVIDAD ECONOMICA DEDICADA A LA ELABORACION DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION.



**BASES PARA LA DESIGNACION DE REPRESENTANTES DE LOS TRABAJADORES Y PATRONES EN EL COMITE ESTATAL DE CAPACITACION Y ADIESTRAMIENTO EN LA RAMA INDUSTRIAL O CLASE DE ACTIVIDAD ECONOMICA QUE SE CITA Y REGLAS A QUE SE SUJETARA LA ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DEL MISMO.**

### ANTECEDENTES

1.— De acuerdo a lo dispuesto por la Ley Federal del Trabajo en materia de Capacitación y Adiestramiento, la participación de los trabajadores y patronos se ha exteriorizado mediante la integración del Consejo Consultivo Estatal de Capacitación y Adiestramiento.

2.— Es un imperativo en el Estado de Campeche, dada la heterogeneidad que caracteriza su aparato productivo, la instrumentación de Comités de Capacitación y Adiestramiento, ya que serían éstos, los que mantendrían íntimo contacto con la problemática y necesidad de las empresas. De esta manera se promovería el desarrollo de la planta productiva así como el Programa Nacional de Capacitación y Productividad 1984-1988.

3.— A efecto de elevar la productividad en los sectores y clases de actividad económica en el Estado, se concluyó en promover la integración y el funcionamiento de Comités Estatales de Capacitación y Adiestramiento, con el objeto de que se planifique y apoye el desarrollo profesional de los trabajadores, a través de sistemas y programas de capacitación apegados a la realidad económica de nuestro Estado.

De conformidad en todo lo expuesto y con base en el acuerdo tomado por el Consejo Consultivo Estatal de Capacitación y Adiestramiento, el 26 de agosto de 1987 y con fundamento en los artículos 527, 529 fracciones I, II y VII y 539-B de la Ley Federal del Trabajo y el artículo 40 Fracción I de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; y en lo que a Capacitación y Adiestramiento se refiere en el Convenio Unico de Desarrollo, se convoca a:

- A).— La Federación de Trabajadores del Estado de Campeche, afiliadas a la Confederación de Trabajadores de México.
- B).— La Cámara Nacional de la Industria de Transformación Delegación Campeche.
- C).— Centro Empresarial de Campeche afiliado a la COPARMEX.

Para constituir el Comité Estatal de Capacitación y Adiestramiento de la siguiente clase de actividad económica:

**MATERIALES PARA CONSTRUCCION.**— Abarcando aquellas empresas que fabrican bloques, bovedillas, mosaicos, celosías, grava, granzón, vigas y tubos de concreto.

El citado Comité se integrará y funcionará de conformidad con las siguientes:

### BASES

**PRIMERA.**— En la integración del Comité Estatal de Capacitación y Adiestramiento podrán participar por el Sector Obrero:

De la Federación anteriormente citada, el Sindicato que posea la titularidad de algún Contrato Colectivo de Trabajo en la clase de actividad económica de que se trate, designando 3 Representantes Propietarios y sus respectivos Suplentes.

**SEGUNDA.**— Para la designación de los Representantes de los Patronos, las Organizaciones convocadas nombrarán el número de miembros que sea igual al de los designados por los trabajadores según lo dispuesto en la base anterior. La proporción en la designación, será

establecida por las propias organizaciones empresariales que atiendan la presente convocatoria.

**TERCERA.**— En relación con el Comité Estatal de Capacitación y Adiestramiento del que formarán parte las organizaciones convocadas deberán:

I.— En tratándose de la Organización Obrera convocada:

- A).— La Federación informará a la Delegación Federal del Trabajo, de los Contratos Colectivos cuya titularidad pertenezca al Sindicato miembro en la actividad económica de que se trata.

II.— En tratándose del Sector Patronal, informarán a la Delegación Federal del Trabajo y a la Autoridad Local sobre el número de patrones representantes en el Comité Estatal de la clase de actividad económica a que se refiere la presente convocatoria.

Las manifestaciones de referencia, se harán en el momento de acreditar representaciones y bajo protesta formal de decir verdad.

CUARTA.— Las Organizaciones de Trabajadores y de Patrones deberán de designar como representantes ante el Comité Estatal de Capacitación y Adiestramiento de la actividad económica de referencia, en la forma en que cada una de las partes lo acostumbre, a aquéllos que cubran los siguientes requisitos:

#### 1.— POR EL SECTOR OBRERO

- A).— Ser ciudadano mexicano;
- B).— Ser mayor de edad;
- C).— Tener reconocida honorabilidad;
- D).— Ser representante sindical o trabajador en activo de la clase de actividad económica correspondiente; y
- E).— Poseer conocimientos sobre los procesos tecnológicos, el equipo de labores y puestos de trabajo existentes en la actividad económica correspondiente.

#### 2.— POR EL SECTOR PATRONAL

- A).— Ser ciudadano mexicano;
- B).— Ser mayor de edad;
- C).— Tener reconocida honorabilidad;
- D).— Ser empresario o desarrollar actividades relacionadas con la Capacitación o Ingeniería Industrial en algún centro de trabajo de la clase de actividad económica de que se trata; en su defecto, funcionario o asesor de la Cámara respectiva; y
- E).— Poseer conocimientos suficientes sobre los procesos tecnológicos, el equipo de labores y puestos típicos de la clase de actividad económica correspondiente.

QUINTA.— Las designaciones de referencia se comunicarán a la Secretaría del Trabajo por conducto de la Delegación Federal del Trabajo, sita en Avenida 16 de Septiembre S/N; Edificio de las Oficinas del Gobierno Federal, Primer Piso, en esta Ciudad, por escrito y con especificaciones del domicilio de cada una de las personas designadas para integrar el Comité.

El término para efectuar tales designaciones será de diez días hábiles contando a partir del día siguiente de esta publicación.

SEXTA.— El Consejo Consultivo Estatal de Capacitación y Adiestramiento a través de su Secretario Técnico, calificará la designación de cada uno de los representantes propietarios o suplentes que hagan las organizaciones convocadas.

En el supuesto de que alguna de las personas designadas no reúna los requisitos señalados en la base cuarta, el Consejo lo hará del conocimiento de la Organización respectiva para que se efectúe la nueva designación dentro de los cinco días hábiles que sigan a la notificación correspondiente.

SEPTIMA.— Las designaciones de que se trate, abarcarán el periodo comprendido entre el primero de octubre de 1987 al 30 de septiembre de 1990, sin perjuicio de las sustituciones que las organizaciones convocadas estimen oportuno realizar.

OCTAVA.— Un mes antes de la fecha en que deba renovarse el Comité, las

organizaciones de trabajadores y patrones citados en esta convocatoria, deberán notificar por escrito al Consejo Consultivo Estatal de Capacitación y Adiestramiento por conducto de la Delegación Federal del Trabajo, la designación de nuevos representantes propietarios y suplentes para el siguiente periodo de tres años; de no hacerlo, se tendrán por ratificadas las designaciones anteriores.

NOVENA.— El funcionamiento del Comité Estatal de Capacitación y Adiestramiento se sujetará al Reglamento que éste expida, en el cual, sin embargo deberán ser incluidas de manera invariable las siguientes estipulaciones:

I.— Sesionarán con carácter ordinario en forma mensual, pudiendo efectuar reuniones extraordinarias a petición de la mitad del número de representantes propietarios de cada sector.

II.— Definirán el domicilio en el que celebrarán sus reuniones de trabajo, según las necesidades de la clase de actividad económica de que se trata.

III.— Fijarán como quórum para sesionar válidamente, la presencia de la mitad del número de representantes propietarios de cada sector.

IV.— Los cargos directivos serán ocupados por representantes propietarios de ambos sectores. En un periodo corresponderá a un sector la Presidencia y al otro, la Secretaría y así alternativamente.

V.— Fijarán los periodos de duración para los cargos directivos.

VI.— Establecerán las causas de remoción de los nombramientos.

VII.— Procurarán tomar sus acuerdos por unanimidad, pues cada sector tendrá derecho a un voto, el que resultará de las opiniones de los miembros propietarios presentes de cada sector; cuando dicha unanimidad no exista, los puntos de vista se harán llegar al Consejo Consultivo Estatal de Capacitación y Adiestramiento.

VIII.— Presentarán al Consejo Consultivo Estatal por conducto de la Delegación Federal del Trabajo, las sugerencias que deriven de sus acuerdos.

IX.— Remitirán copias de las actas de las sesiones celebradas, a la Delegación Federal del Trabajo.

DECIMA.— La Secretaría del Trabajo y Previsión Social, por conducto de la Dirección General de Capacitación y Productividad, dará el apoyo y asesoría técnica que soliciten las Delegaciones Federales del Trabajo y los Consejos Consultivos Estatales para el buen funcionamiento del Comité.

UNDECIMA.— Las personas designadas como miembros propietarios o suplentes del citado Comité Estatal de Capacitación y Adiestramiento, comparecerán ante el C. Gobernador Constitucional del Estado o el funcionario que éste designe para rendir la protesta correspondiente en el acto en que se declare formalmente instalado el Comité Estatal de referencia.

#### BASE TRANSITORIA

UNICA.— Estas bases entrarán en vigor al día siguiente de su publicación en el "Periódico Oficial" del Estado Libre y Soberano de Campeche.

Ciudad de Campeche, Estado de Campeche a 5 de septiembre de 1987.

EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO Y PRESIDENTE DEL CONSEJO CONSULTIVO ESTATAL DE CAPACITACION Y ADIESTRAMIENTO.

C. ABELARDO CARRILLO ZAVALA.— RUBRICA.

# I CERTAMEN REGIONAL DE POESIA Y CUENTO CIUDAD DE CALKINI 1987 CONVOCATORIA

Para conmemorar dignamente el LXIX Aniversario de la Titulación de la Ciudad de Calkiní -La Atenas del Camino Real- el H. Ayuntamiento de esta cabecera municipal, a través de su regiduría de Cultura y Deportes, convoca a todos los poetas y escritores residentes en la Península -Campeche, Yucatán y Quintana Roo- a participar en el PRIMER CERTAMEN REGIONAL DE POESIA Y CUENTO "CIUDAD DE CALKINI", de acuerdo a las siguientes

## BASES

- 1.- El certamen queda abierto a partir de la fecha de la publicación de la presente convocatoria, pudiéndose enviar los trabajos a la siguiente dirección: Palacio Municipal de Calkiní. I Certamen Regional de Poesía y Cuento. Oficinas de la Presidencia Municipal. Domicilio conocido. Calkiní, Campeche.
- 2.- Todos los trabajos deberán ser enviados en original y 4 copias, firmados con seudónimo y, en sobre separado pero adjunto, la plica de identificación conteniendo los datos del concursante (nombre, dirección y teléfono). Las obras a concurso deberán ser inéditas, presentadas a máquina a doble espacio en papel tamaño carta y por una sola cara.
- 3.- Las plicas de identificación serán depositadas en Notaría Pública de la ciudad de Campeche, cuyo número y titular se conocerá oportunamente. El notario abrirá únicamente las que -en ambos casos- el Jurado Calificador señalare, destruyendo las demás, constando lo anterior en el acta correspondiente.
- 4.- Los trabajos se recibirán hasta el 13 de noviembre y los que se recibieran después de esta fecha, pero que por el sello del correo apareciera que fueron depositados dentro del plazo citado, entrarán a concurso.
- 5.- En poesía, la forma y extensión serán libres. En cuento se establece un mínimo de 30 cuartillas, con el número de cuentos que se deseen.
- 6.- Cada rama de este certamen será atendida por un jurado cuyo fallo será inapelable, dándose a conocer los resultados el 20 de noviembre a través de la prensa regional.
- 7.- El H. Ayuntamiento de Calkiní cubrirá los gastos de movilización y estancia de los autores que resulten premiados.
- 8.- Las obras premiadas serán propiedad, en su primera edición, de los convocantes, quienes se comprometen a la publicación inmediata de los trabajos.
- 9.- El jurado estará capacitado -en ambos casos- para resolver situaciones no previstas en la presente.

### PREMIOS

POESIA: \$ 200,000.00 en efectivo, pergamino de honor y publicación de la obra.

CUENTO: \$ 200,000.00 en efectivo, pergamino de honor y publicación de la obra.

La entrega de premios se hará durante la Solemne Velada Literario-Musical que a partir de las 20.00 horas del lunes 30 de noviembre de 1987 se desarrollará en instalaciones de la Sociedad Cultural "Aurora", con motivo de celebrarse el LXIX Aniversario de la Titulación de la Ciudad de Calkiní.

Calkiní, Campeche, agosto de 1987.

SR. RUBEN URIBE AVILEZ  
Presidente Municipal

PROFR. JORGE POOL CHAN  
Regidor de Cultura y Deportes



CONVENTO DE CALKINI



CHEE'EN NORIA



MI BARRIO

Grabados de Sergio Cuevas Avilez

# Nuestra Cultura

## Sección Literaria

Coordinador: Sergio Witz Rodríguez  
Fotografías: Enrique Pino



# 24

## Reseña de la presentación del libro "Paloma Negra", del escritor Rafael Ramírez Heredia

### PALABRAS DE ENRIQUE PINO

Hoy nos acompaña el autor del libro "PALOMA NEGRA", Rafael Ramírez Heredia. ¿Cómo presentarlo? ¿Desde dónde iniciar?. Pensemos en el hombre, el escritor y el amigo. Sigamos ese orden:

**El Hombre:** Rafael Ramírez Heredia nació en la provincia, en el puerto, con el empuje marino, en Tampico, Tamaulipas el año de 1942. De ahí su gran vocación por las trompadas, sus huracanos latidos, su temperamental manera de ser, de vivir las circunstancias, de abrirse paso con fuerza en la barriana latitud del tiempo.

**El escritor:** El autor de "Paloma Negra" publicó su primer libro a la edad de 24 años, con el apoyo de un viejo maestro en el Politécnico Nacional, institución de la cual era estudiante de Contaduría. A esa edad se inicia uno de los más sólidos escritores mexicanos.

En 1963 publicó el libro de cuentos "EL ENEMIGO" donde ya se notaba el oficio literario, la

vocación por la palabra. Lo siguió en 1968 "EL OCASO", novela de largo aliento narrativo. En 1970 siguió otra novela "CAMANDULA". Al año siguiente, en 1971 el libro "EL REY QUE GUARDA CUENTOS". En 1972 la novela "TIEMPO SIN HORAS". Cuentos en colectivo el año de 1975. La novela "EN EL LUGAR DE LOS HECHOS", en 1976. En el año de 1977 incursiona en el teatro con la obra "DENTRO DE ESTAS OCHO PAREDES". Ramírez Heredia también es periodista y publica el libro "LA OTRA CARA DEL PETROLEO", que es un reportaje sobre uno de los líderes sindicales del patrón. En 1979 la novela "TRAMPA DE METAL" otro libro de reportajes y crónicas en 1980 "CUANDO PIERDE UN MEXICANO". "CUENTOS DE VIEJOS Y NIÑOS" en 1981. "EL CUENTO POLICIAL MEXICANO", en 1982. En 1983 la novela "EL SITIO DE LOS HEROES". En 1984 el libro de cuentos "EL RAYO MACOY". En 1985 la novela policiaca "MUERTE EN LA CARRE-

TERA". Y, hoy presentamos el libro de cuentos "PALOMA NEGRA".

Su talento literario, su trabajo cotidiano, su corazón puesto en la máquina de escribir le ha valido a Rafael Ramírez el premio nacional de teatro, por el libro "EN EL LUGAR DE LOS HECHOS", el año de 1976. El premio nacional de cuento policiaco el año de 1983. Y, sin lugar a dudas, uno de los mejores premios a nivel internacional, me refiero al premio de cuento "JUAN RULFO" de París Francia con el "RAYO MACOY".

**El Amigo:** ¿Cómo conocimos a Rafael?. Hernán Lara Zavala, coordinador del Taller Literario del año pasado (1986), invitó a Rafael para trabajar con nosotros... Fuimos al Aeropuerto por los dos coordinadores. Junto a Hernán venía un tipo delgado, bigotudo, con la camisa entrecambiada, pañuelo rojo al cuello y ensombrerado como dicen en el norte. Ese día todos nosotros, miembros del taller iniciamos una amistad que se refrenda aquí, en

esta presentación y en los trabajos mensuales del taller.

A grandes rasgos he descrito al

hombre, al escritor y al amigo Rafael Ramírez Heredia, autor del libro "PALOMA NEGRA".



El escritor Rafael Ramírez Heredia (de pie), durante la presentación de su libro "Paloma Negra" el sábado 29 de agosto en la Casa de la Cultura de Campeche.

## DESDE EL ARCA

Octavio RODRIGUEZ TERUEL

El taller literario es hoy un sitio vital para suscitar la elaboración de formas de expresión artísticas. Quien torpemente lo menosprecia no tiene idea de lo que está sucediendo en la República de las letras.

Con Rafael Ramírez Heredia, el arca del taller de la Casa de la Cultura ha iniciado una nueva etapa. Si comparo al taller con el arca de Noé es porque, como en el relato bíblico, acudimos ahí para protegernos de las aguas de la incuria, para preservarnos del diluvio de la desidia.

Como Andrés, el hermano de Simón Pedro, al escuchar a Jesús anunciaba gozoso su encuentro con el Mesías; los talleristas hemos participado nuestro encuentro con Bernardo Ruiz, Hernán Lara Zavala y Rafael Ramírez Heredia, quienes generosamente han prestado sus conocimientos y experiencias al servicio de la comunidad literaria.

Los que viajamos en el arca, esperamos que un día la nave se

detenga sobre una cumbre. En algún momento, veremos la señal que anuncia que esta etapa del viaje ha terminado. Y ésta habrá sido sólo el principio de una jornada más difícil: la búsqueda de la tierra prometida del escritor.

En el camino, el arco iris de las tempestades superadas nos recordará la desinteresada entrega de Bernardo, Hernán y Rafael.

Advirtamos: un taller literario no es el sacramento de confirmación del escritor, ningún Espíritu Santo enriquecerá con sus dones al tallerista. Rafael Ramírez Heredia ha señalado que "no hay taller en el mundo que por decreto haga talentos". Un antiguo proverbio español enseña "lo que natura no da, Salamanca no lo presta."

La presentación de un libro no es una ceremonia de adoración. La divinidad del escritor es efímera. No estamos aquí para quemar incienso.

En la liturgia de la inteligencia el escritor es víctima propiciatoria de la crítica.

## LEYENDO SOBRE LAS OLAS

Salvador Novelo Espadas.

de cuajo, edificios, dunas, leyendas y al universo entero.

Sólo quedamos de pie sobre el vacío, el marino y yo, frente a frente con nuestras personalidades al descubierto.

Basáñez sacó su pipa de su bolsa poblada de leyendas y con voz tritónica dijo:

— Hombre... ¡No sé de qué hablas!. No soy estudiado, no conozco nada de libros ni de cuentos escritos, únicamente tengo aquí ¡Sí aquí en medio de mi pecho mi historias para cantar y llorar. Reflexioné buceando dentro de las palabras del hombre del agua y pesqué una idea.

— Marino sé que esta situación es incomprensible para tí para tratar de aclarártela te invito a un trago.

Basáñez, un viejo marino solitario, caminaba por un puerto desconocido y se encontró conmigo.

¡Basáñez!, exclamé admirado, ¿Qué haces por aquí? ¡Te escapaste del libro "Paloma Negra"? precisamente hoy a las 7 de la noche lo presentará en la casa de la cultura de Campeche, su autor Rafael Ramírez Heredia.

"Mi creador", pensó Basáñez sintiendo que remolinos de brisas rebeldes alborotaban sus pensamientos. Y quedó concentrado, cargando un cuerpo viejo, enfermo, pero que sostenía sobre sus hombros huellas de corajes, astucias y tormentas. Percibí que me observaba estudiándome como a un mapa de navegación.

De pronto, un ciclón azoló el puerto, levantando

— ¡Acepto!, pero... ¿Dónde lo tomamos?, dijo Basáñez ya de buen humor y seguido me preguntó, ¿Cómo te llamas amigo?.

— Salvador Novelo Espadas

— ¡Ah, Sal Pez Espadas! Yo también hago juego de palabras amigo, aquí en secreto te digo que he pensado escribir un libro que contenga todos los mares, bueno, acepto el trago porque quiero que me expliques cómo sabes que me llamo Basáñez y porqué me tratas tan confiadamente y cómo está ese asunto de que soy un personaje y...también otras cosas de la vida, bueno ¡ya hablé demasiado! ¿Dónde conseguimos licor?, el ciclón acabó con todo.

— ¡Vamos!, contesté navegando de entusiasmo, mis pulmones eran como velas henchidas

PASA A LA PAGINA SEIS



## Remedio casero para limpiar de polvo a una mujer

—Sergio Witz Rodríguez—  
a Juan García Tapla

Edmundo Valadés en la introducción a la obra "Los grandes cuentos del siglo XX" cita la definición de Silvia Bultrich al referirse a este género. "El cuento —señala la escritora— puede darse todos los lujos menos el de ser incompleto; el cuento es un hecho consumado; una íntima parcela de vida completa en medio de los años que abarcan el paso de un hombre sobre la tierra".

El texto "Virgen de media noche" del libro PALOMA NEGRA de Rafael Ramírez Heredia es un cuento de excepción en la temática que maneja frecuentemente este autor, es decir, no percibimos la violencia, el erotismo o las reacciones alcoholizadas de algunos personajes. Por el contrario tiene una característica esencial: la soledad. Posee además uno de los rasgos que Valadés atribuye al cuento moderno: "la indagación de reacciones íntimas del ser humano ante sus individuales circunstancias o ante las que lo rodean, con tendencia a explorar el mundo urbano y la soledad e incomunicación que en él priva".

"Virgen de media noche" es la historia de una mujer que escribe cartas, pero cartas que son diferentes a las de la gente común porque —según ella— "la mirada

que le echamos a la vida en la mañana no es la misma, aunque veamos las mismas cosas, o los mismos niños gritones, o las mismas mujeres lavando las banquetas".

Tanto el remitente como el destinatario son anónimos. El motivo principal o aparente de las cartas es el intento de comunicar algo, pero un "intento" del que también la mujer duda y al que se aferra para expresar sus sentimientos.

"Del otro lado del buzón —dice ella— hay alguien lector, capaz de entender que estoy viva, que me pica el cuerpo y que estoy cansada de tener que prepararme la comida de las noches". Esta cotidianidad y el lenguaje de la narración nos permiten conocer una dualidad diferente a la que Cortázar refleja en "Rayuela" pero que coincide en la búsqueda de sí mismo de los personajes.

"La virgen de media noche" podría ser "La Maga" de "Rayuela" que no quiere inspirar "lástima, piedad o conmiseración". Su necesidad es encontrar un compañero que la margine de esa absurda realidad. Por eso es sincera cuando expresa: "tengo muchas ganas de sentir el paso, de ése a quien le llegue la carta, junto a mí, que me ayude a cruzar las calles, que me dé el aliento

en la cara, que sienta lo rasposa de su barba meterse en este maldito maquillaje que deseo limpiar hasta quedarme con los ojos bien abiertos para no sentir la paz sin nada. En la carta no suplico, no ruego, ni siquiera trato de que me den calma. No sé exactamente qué busco".

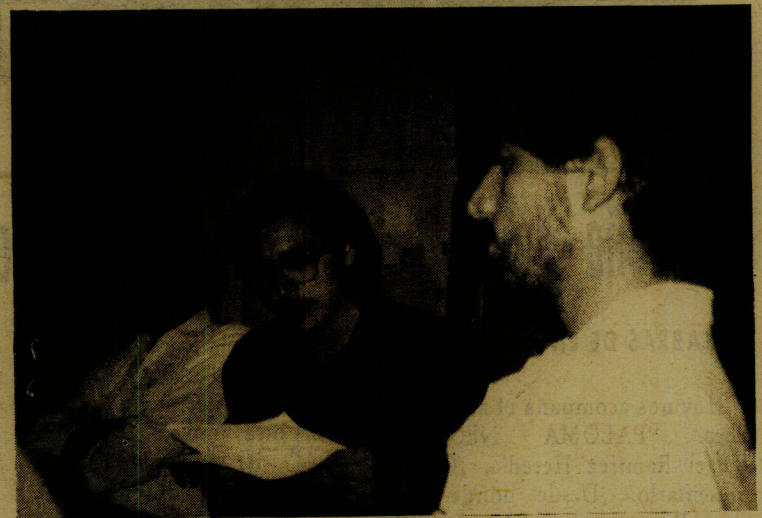
Esta mujer a pesar de que está asediada por sus propias limitaciones no inventa ni se refugia en la timidez. Por el contrario rompe la aspereza del medio que la rodea. Tampoco actúa como la "Chabela" del cuento "Con la música por dentro" de Alfonso Chase.

La narración en primera persona que utiliza Ramírez Heredia recuerda de algún modo la novela de Bernardo Ruiz "Olvidar tu nombre" por aquellos "protagonistas que se descubren aislados, confundidos, en un territorio formado exclusivamente por imágenes, anécdotas y palabras".

"Virgen de media noche" concluye con la esperanza de que sea el anhelo de la propia mujer quien responda las cartas. Se contesta ella misma en un juego de espejos y extremos bien unidos.

Confirma Ramírez Heredia en este cuento que cualquiera puede decir "soledad" pero no cualquiera puede hacerla sentir".

Campeche, agosto 29 de 1987.



Salvador Novelo Espadas, escritor campechano, en el momento de dar lectura a su ingenioso texto "Leyendo sobre las olas".

### LEYENDO...

VIENE DE LA PAGINA CINCO

de agilidad, recorramos el vacío infinito a la busca del rabioso líquido y hablemos.

Pero no hablamos, cada uno se sumió en sus pensamientos.

Yo pensaba "Basáñez, leí que muy joven saliste de tu pueblo de pescadores y recorriste todos los puertos y los mares hasta que un día ya para jubilarte regresaste, al arribar, no encontraste ningún amigo, ningún nexo a excepción de la playa y la duna, no sabiendo qué hacer con tu libre albedrío y todo el tiempo del mundo, rentaste un terreno junto al mar y construiste dos casas y un barco y entre el negocio y el ocio te dedicaste a pintar mujeres y recuerdos de historias marinas y submarinas y...

En ese momento, Basáñez y Salvador se detuvieron cuando un Universo más real que el anterior brotó del mundo de las ideas de Platón. Lo primero que percibieron fue el sabor a brisas asombradas, "La arena se arrastra como queriendo erguirse y hacerse Hombre", pensaron al unísono. Los ruidos de las lanchas parecían pescar la esencia de la realidad.

De una de las redes emergió un libro con letras de peces voladores como palomas y en otra, vestido de buzo, Rafael Ramírez Heredia, el Escritor de numerosos libros y ganador de varios premios de altura. Un tipo vital Rafael, lleno de generosidad, de capacidad crítica, de agudeza, en síntesis, un ser humano muy apto para sobrevivir en los abismos de la literatura y de la vida.

Rafael se acercó hacia donde estaban Basáñez y Salvador.

—¿Cómo estás Sal? ¡Qué alegría me da verte! ¡Quién es ese océano hecho hombre, que te acompaña?

— Es Basáñez, Rafael, uno de tus personajes, sí ese, el que cuando retorna a su patria al no hallar a su mujer ideal, la crea con conchitas, caracoles, algas, arena y agua de mar. Una mujer única, fiel, hecha a su medida.

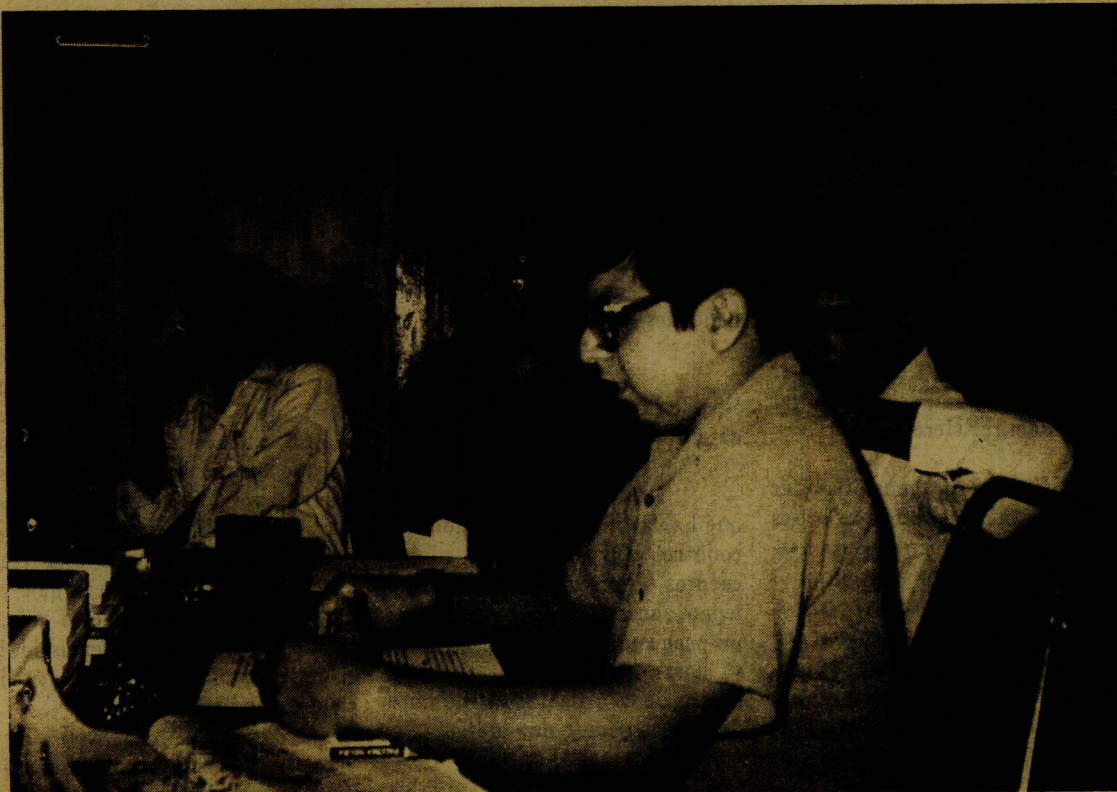
De pronto, el marino sacudiendo el cuerpo como un terremoto rugió:

—¡Callen! ¡No permito que mi mujer ande de boca en boca como anzuelo. Te gustaría Rafael que alguien utilizara tus personajes para forjar una historia con qué cumplir una lectura a tu costa?

¿Tendrá razón Basáñez?, pensó Rafael mirando las gaviotas y la gente que se hallaba en la casa de la cultura, de pronto, el marino siguiendo un camino de conchitas fue a unirse a su poética muchacha.

Salvador abrió en dos al Océano y le regaló a Rafael una sirena fenomenal, comparable a la mujer más adorable y completa. Rafael transformándose en Neptuno se zambulló en el vientre de la mar mientras Salvador del fondo de su ser extraía una costilla y creaba, exclamando, ¡Gufame Creador!, una preciosa criatura a la que bautizó EVA-ALLI, la primera mujer de este universo más verdadero que el que se llevó el ciclón.

Sumergiéndome en este nuevo paraíso, te agradezco Rafael Ramírez Heredia, tu hermosa historia "Día de Dunas" que me dio la inspiración para encontrar aquí, ¡Sí aquí sí!, la armonía con la vida.



En la presente gráfica, el coordinador de este suplemento cultural durante el momento de dar lectura a su crítica sobre el cuento "Virgen de media noche" del libro Paloma Negra.



# ANECDOTARIO DE UN CUENTO

Juan García TAPIA

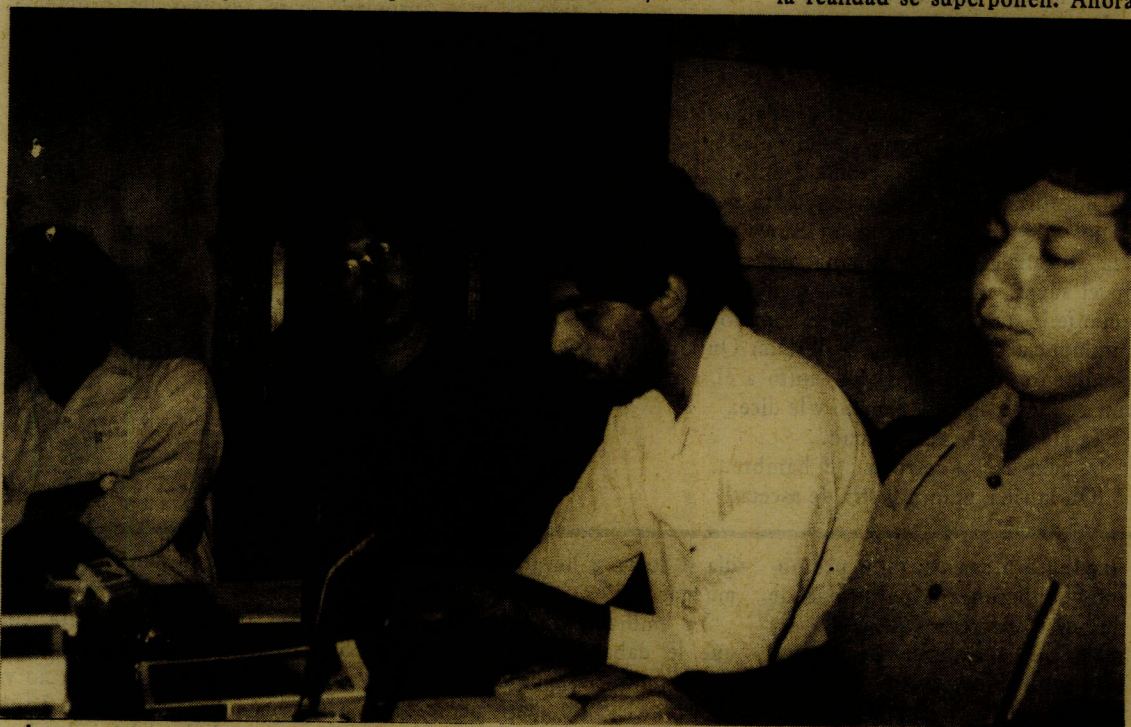
Se puede llamar Jonás el futuro presidente de la República, el ciclón que asolará estas playas en diciembre, el niño que vende golosinas en Israel o un planeta de la galaxia Andrómeda podrían llevar este nombre.

También la locura se ha de llamar Jonás, como quizás la más famosa tienda de ropa en Nueva

nada de trucos y lo que hace es sólo timar, noche a noche, a quienes de una manera tan amable cooperan para la manutención del circo, de este el más famoso circo del mundo".

Así que a Jonás, John Ash, le llegan a proponer incluso el puesto de intendente y con el

ballena gigantesca. Los planos de embargo, John confía obcecadamente en que la persona que espera vendrá a enseñarle las claves de la magia pura. Aquí la tensión narrativa se vive. El lector ignora si este hecho se realizará o es una artimaña del narrador para compadecerse de su personaje, la realidad se superponen. Ahora



Juan García Tapia (segundo de der. a izq.) participó en la presentación del libro "Paloma Negra" con su texto "Anecdotario de un cuento".

York, la mascota preferida del zoológico o la nueva arma nuclear que se esté inventando. Pero no. Hoy Jonás es tan sólo el personaje de un cuento. Es el mago que ya nadie desea en el Circo Rey Hermanos. Nadie quiere al prestidigitador. El maestro de ceremonias penosamente anuncia que la compañía acusa a Jonás de su mala suerte, de que el público sea siempre el mínimo, de que los clavos que sostienen la carpa no puedan quitarse debido a la herrumbre, de que ninguna ciudad se interese ya por el espectáculo de la empresa, a excepción del pueblo a orillas del mar donde está varado el circo desde hace mucho años. Este es el cuento: La historia de un Jonás por fuera de la ballena. El anunciador dice: "Damas y caballeros; niños y niñas que nos engalanan con su presencia, ya no queremos más al mago, nos ha estado engañando todo el tiempo diciendo que un día alguien vendrá a enseñarle a hacer el mejor truco del mundo; pero, a pesar de que Jonás conoció al mismísimo mago Houdini, no ha aprendido

mismo sueldo con el fin de no soportarlo ya en el escenario. La música no falta en el cuento. A veces el silbato, en otras ocasiones el predominio de los violines, el órgano y las trompetas parecen pedir el retiro definitivo del mago John. Alegre, sosegada, intuitiva o sofisticada, la música que acompaña la presentación de Ash, de John Ash, parece integrarse a la petición de sus compañeros. Sin para hacer extensiva al lector esa lástima que da el escuchar en boca del maestro de ceremonias todos los negros azares que le atribuyen a Jonás. Finalmente, un buen día, se advierte la llegada de un desconocido en una barca. Este busca el circo, busca al prestidigitador y vuelve a marcharse dejando tras de sí las especulaciones propias de un pueblo. Jonás está listo para su número de gala. La música lo anima. Por el hueco superior de la carpa la luz entra como en una caja de muerto por el cristal. Esa noche el público está inquieto. Con ademanes lentos que nos hace ver el narrador, Jonás va formando de la luz una

el maestro de ceremonias, el público y la carpa y las cuerdas y los clavos y la playa que existe un poco más allá parecen ser la ficción. Sólo es verdadero Jonás y su ballena, en cuya boca se mete para, despaciosamente lentos, desaparecer, como el silbato del sereno en la madrugada.

Es cierto que Jonás es de los personajes que pueden prescindir del narrador, porque los dos, escritor y mago tienen los oficios más mentirosos que existen. Tal vez se encontraron una mañana intentando ponerle nombre a la esperanza o buscando la inmortalidad literaria. El cuento es un puente que hay que atravesar sin voltear a ver el río. Allí se hallaron mago y narrador para irse después cada quien por su camino. A Jonás nadie nunca lo ha vuelto a ver, pero en cuanto al escritor, permítanme decirles como el maestro de ceremonias del Circo Rey Hermanos: Damas y caballeros, niños y niñas, con ustedes el prestidigitador Ramírez Heredia presentando su nuevo truco, "Paloma Negra".

# El Rayo Macoy

(II Parte)

Rafael RAMIREZ HEREDIA

Porque no, pinche Fili, tu andas en entrenamientos y por eso no le querían dar de la botella que los muchachos de Santa Bárbara tomaban metidos en el Lincoln del Baby, un carrote guinda con el capacete negro donde se sentaban Kukú, Bruno, Hevia y el mismo Baby y se pasaban la botella de algo que no le querían dar y Filiberto sentía que lo hacían de menos y que de seguro sabían que él vivía más allá de la vía del tren de Cuernavaca mientras estos cuates eran de esas mismas calles que él y Manuel recorrían todas las noches, menos los domingos, entregando el reparto con las órdenes de don Matías, dada más a él porque Manuel era veterano y también vivía en la del Valle en una casa de la esquina de Santa Bárbara y Magdalena y usaba livais muy untados, chamarra como de nylon y todos en el auto usaban calcetas blancas y mocasines con moneditas y el cuello de la camisa levantado, el copete caído sobre la frente y se carcajeaba de algo que Filiberto no entendía mientras regresaba a la farmacia y sentía lo pesado del aire y las gotas de la lluvia que se le metían en la chamarra que le regaló el Chacho y esperaba que don Atenógenes le enseñara cómo tirar o parar golpes y a menear el cuerpo y dar esos pasitos de lado que tanto trabajo le cuesta aprender y que don Agustín le dijera a los primos cuándo podía pelear porque los primos lo habían visto darse un tiritito muchas veces pero la vez que más los impresionó fue cuando unos cuates que estaban cerca de donde venden los pozoles en la plaza del Valle le echaron silbiditos y otras cosas a Sofía Santos y el Fili, tú, que se pone como perro del mal y ni las manos metieron esos cuates y entonces cada vez que había bronca le hablaban al Filiberto que nomás se ponía como David Silva en Campeón Sin Corona y parecía que le entraban las ganas de tumbar a todos y ya en los barrios de arriba de San Pedro de los Pinos que se va encontrando a los cuates y que mejor se dijeran primos para que los respetaran más porque ya vez que por acá todos son recábulas y Filiberto ya lo sabía porque en las noches de los domingos, muchas veces, vio cómo los de la pandilla de Santa Bárbara se daban de trompadas con otros cuates y cómo hasta

sacaban puntas o cómo una vez el pinche Kiko, que era de los más maloras, le rompió la cabeza a un gordo que se quería poner a bailar por la espalda Bruno y que le cae el pinche Kiko y dicen que al gordo tuvieron que darle varias puntadas de la patadona que el Kiko le dio con sus botas vaqueras y que nada más cobre Filiberto se va a comprar unas iguales y le va a decir a su tía que le quitaron de una vez lo de los impuestos y luego que se compre las vaqueras las va a medio raspar, nada más por encimita, para que no le vaya a decir que son nuevas, son de medio cachete, le dirá, y que se las regaló Efrén Velázquez.

Les puso Bocanegra y Capuleto, los dos afganos se paseaban a su lado y llevaban el trote muy bonito cuando iban por la zona rosa y hasta una vez le dijo al Mandingas que quería darse un volteón a la Colonia del Valle porque era muy chingón volver a ver por dónde había camellado en los tiempos de la jodidencia y se estuvo mucho en Santa Bárbara a ver si veía a alguno de los muchachos para enseñarle a los perros pero nadie llegó, y se atrevió a tocar en casa de los Peltier y el hermano más chico le dijo que Catalina ya se había casado con Gilberto y que Rodolfo vivía en Tijuana y que los demás ya se habían ido, sólo a veces viene por aquí Jorge Carrillo; Filiberto se quedó pensando en la colonia, con los afganos que nada más olían los prados como reconociendo orines de perros de su altura y el Rayo Macoy le tuvo que dar una patada a Capuleto porque el perro se quería quedar acostado en la puerta de la casa que fue de Gonzalo Dávalos, ese mismo que le dijo de los nombres y que el Rayo recordaba alto, delgado, siempre caminando muy chistoso como si trajera algo metido entre las piernas. Es que tiene pies planos y los pies son malos para los boxeadores y él no tenía pies planos, sino que estaba en lo más alto y planos dejaba a los que le ponían enfrente. Donde fuera, don Gabriel, que se quedó como su mánager y le consiguió peleas en todas las arenas hasta en las del sur de Texas donde lo anunciaban con una masticada R de Rayo igual que si el gringuito

PASA A LA PAGINA OCHO



## Don Quijote y Sancho Panza a través de los siglos

# LEON FELIPE

José Luciano YEH BRICEÑO

Desde el comienzo de los siglos la humanidad ha tenido que surcar un camino demasiado belicoso, hechos a imagen y semejanza de Dios, esta máxima de nuestra creación se ha olvidado dejando solo un ser eminentemente belicoso. La palabra paz parece una utopía, un sueño, la fantasía de un poeta alucinado.

Es quizá por estas razones, que el libro de León Felipe titulado "Oh este roto y viejo violín" cobra tal valor que sus versos parecen dirigirse a todos y cada uno de los líderes de nuestro mundo pidiendo por favor suelten las palomas de la paz.

Entre las imágenes, tremendamente metafóricas empleadas por el poeta destaca la importancia que da a tres factores fundamentales en el desarrollo de todo acontecimiento: el tiempo, los personajes y los elementos circunstanciales.

Si recordamos la obra cumbre de la literatura universal vendrá a nuestra mente la figura de Don Quijote, la de Sancho Panza y la de Dulcinea. En "Oh este roto y viejo violín" —sin quitar a Don Quijote la importancia de su papel en la obra— León Felipe centra nuestra atención en la figura de Sancho Panza diciendo:

Sancho ha crecido en estos siglos...  
¡ha caminado tanto por el mundo  
ceñido a su señor!

Ahora no es simple ni grosero,

es audaz y valeroso...

Le encuentro más delgado,  
casi enjuto.

Ahora se parece más a su señor.

Aquel vientre rotundo,

que rimaba con las famosas tinajas  
de su pueblo,

ha desaparecido.

(Ya me doy cuenta, Sancho...

Las guerras, las derrotas... el hambre...

¡Oh la vida, gran maestra de ascetas!

Recordemos que en "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" Don Quijote es el soñador por excelencia y Sancho Panza la realidad burda que acompaña al idealista, León Felipe la retoma después de tantos siglos y se encuentra con un Sancho Panza que a fuerza de cabalgar junto al soñador aprende a soñar como el sueña, incluso físicamente se parece a él. Curiosamente lo que ha provocado el cambio en él ha sido la influencia de la compañía de Don Quijote pero principalmente lo que ha vivido junto a él, esto cuando León Felipe se dirige a Sancho y le dice:

Ya me doy cuenta, Sancho...

las guerras, las derrotas... el hambre...

¡Oh la vida, gran maestra de ascetas!

Es decir que la presencia de Don Quijote ha sido determinante para el cambio radical en Sancho, pero mucho más el hecho de haber tenido que convivir con el hambre y la guerra... con "la vida, gran maestra de ascetas".

En todo lo anterior encontramos una verdad innegable, la vida es la mejor maestra con la que el hombre puede contar para aprender, pero no obstante que ésta nos enseña que el camino de la guerra nunca ha sido el más apropiado para resolver los problemas entre los pueblos, seguimos utilizando sus servicios corriendo detrás de tan temible caballo apocalíptico.

¿Dónde están los Quijotes modernos que corren detrás de molinos de viento y que toman a su Dulcinea y por ella —sus ideales— son capaces de sacrificar sus vidas? ¿Dónde los Sanchos que con las batallas y el hambre logran superar las barreras de la conciencia y soñar?

Definitivamente la guerra nunca será el mejor camino para encontrar la paz, esa palabra que conmueve nuestros corazones y que sabemos que todos anhelan vivir.

Por esta razón el libro de León Felipe nos parece algo más que un libro de poemas, es un libro para leerse y releerse, es un libro para reflexionar.

## EL RAYO...

### VIENE DE LA PAGINA SIETE

trajera un palo atravesado en la garganta y allá estaba él echando brinquetes, con la virgencita de Guadalupe bien dibujada atrás del sarape que le servía de bata y que los chicanos festejaban desde que él salía trotando por el pasillo que daba a los vestidores.

Fue una combinación de ideas y recuerdos. Una combinación tan rara que no es explicable desde aquí sino que tendría que meterse a buscar sus propios suspiros y por allá encontrar a un vaquero de una canción tarareada a medias, que hablaba de Tom Mix y Tim Macoy, o porque le llamaba la atención una mayonesa Macormick, o porque los cuates de la del Valle siempre decían que estaban amacoyados para darle en la madre a alguien, el caso es que de algunas ideas surgió el nombre de Macoy y lo del rayo también fue del resto de ideas porque por ahí andaba el caballo de un pinche charro güerito pero que era bueno para las sopas y que se llamaba también Gastón y a su caballo le decían El Rayo de Plata, o a lo mejor fue por el Rayo de Jalisco, un luchador de máscara negra cruzada por un como relámpago, o cuando fue a Tlapujahua y vio una estatuota de un tan Rayón que mencionaban como de los trinchos de esos luga-

res en la época de darles en la madre a los gachupines, o el Rayo Vallecano un equipo de futbol, o el Ray o Vac que eran las pilas del radio donde escuchaba canciones que le recordaban su Valle, no las del Valle, y más adelante, esas mismas canciones y las nuevas, las que llegaron para quedarse, le acordaban de las manos y los ojos y la manera de bailar de Tina Louis, cuando llegaba a visitarla a La Media Naranja y desde su mesa sabía que antes de empezar la variedad le iban a echar las luces y el anunciador, con el saco blanco, con el anillo bien brillante, bien balín, sacaría la lengua y anunciar a todos ustedes, señores y señoras, distinguida concurrencia de su centro preferido La Media Naranja, que aquí, con nosotros, se encuentra esa gran personalidad, ese hombre que arrastra multitudes, que es el ídolo de México, con ustedes el Raaayo Macoyyy, y él se levanta y con las manos unidas, la cabeza un tanto gacha agradece la ovación como si estuviera en medio del ring la noche, la primera noche que peleó en Los Angeles y que toda la afición chicana estaba esperando porque el Barretero de Valle, como ya le decían, nunca había combatido en Los Angeles pero sí en todas las plazas de la

República Mexicana y los promotores se dieron a la publicidad de que si el Barretero de Valle era mejor que el exnuevo de Peralvillo o el Toluco, y que de seguro lo ayudaba la virgencita de Guadalupe que traía en la espalda y que los puños eran demoleedores y que era cosa de ver al futuro campeón mundial gallo que para eso está aquí, en este lugar de diversión, el Rayo Macoy, y ella, la Tina Louis, sale a escena y le manda besitos y él los capea mientras se echa de carcajadas con los cuates y se mete un buche de brandy con soda pues no por nada ganó su primera pelea en L.A., y de ahí vinieron las giras y los dólares y hasta el encuentro en el Madison, en esa ciudad tan grande tan apantallante, mucho más que la capital de México y más que las calles que recorría en la colonia del Valle escuchando relatos de los de Santa Bárbara, oyendo lo que decían las criadas y lo platicado por muchachos ricos que no le hacían caso pero que ahora hasta se pelearían los cabrones por decir que eran amigos y el pinche de Solís le daría vergüenza o miedo de haberse burlado cuando gritó: en esta esquina el Rayito Macoy y en esta otra, el jaibo quién sabe qué, porque al jaibo se lo llevó el carajo y a él no, nada de eso, aunque muchos emboscados y envidiosos digan que chupa de a madres y que un

día se lo va a llevar la tía de las muchachas.

Ya embravecido, con los ojos que le daban vueltas y el pelo chorreando grasa pero sin poder alisarlo, levantó las manos y mandó a la tiznada las técnicas enseñadas por don Atenógenes y le cruzó la cara hasta en dos ocasiones antes de que Tina Louis botara la lámpara de pie y se estrellara contra la mesita, tumbara otra lámpara, la que los dos compraron para amueblar bien el nidito, verdad mi amor, y la mujer se quedó en el piso sorbiéndose los mocos y la sangre sin entender por qué Filiberto Macario Reyes la golpeaba y menos cuando jaló sus ropas y las rompió y la levantó a gritarle, con la boca apestando a alcohol, que era una pinche puta mentirosa y ella lanzó aullidos para que la escucharan los vecinos y el Rayo le tiró una patada al estómago y la correteaba, él medio cayéndose por la borrachera y ella contraía la cara, gritaba y miraba al hombre con los ojos saltados, la camisa de fuera y las ganas de romper todo; que se parara la cabrona mentirosa y cuando llegaron a la delegación los policías reconocieron al Rayo y hasta unos, disimuladamente, quisieron retratarse con él mientras el juez meneaba la cabeza y Filiberto trataba de quitarse los custodios y meterle más puñetazos a Sabina

Santoscoy porque era una pinche puta que lo había engañado y más que su apellido comenzara con San como la otra, porque señor juez sólo hay una San y esa no va a ser esa puta que se dice Louis como el apellido del bombardero café, y no una cabrona que no era güera, se llamaba Sabina, y que además se ve muy ojona pa paloma.

Eso era importantísimo, porque lucir a los afganos sin la pulsera, el relojote y el anillo que semejava a la cabeza de un macho cabrío, pues valía madres, así que se mandó hacer en la joyería del centro la esclava de oro macizo con el nombre de RAYO en diamantes y el reloj también de oro y que fuera el mejorcito mi cuate, porque para eso le costó meterse el cabrón negrito ese que decían que era de lo más trinchón del planeta y ya ven lo que pasó, si de seguro que en su pinche idioma andaría diciendo hasta mamypriy, se me apareció del demon en bichis cuando al primer raun el Rayo salió como pantera, según dijo el locutor, con el alarido de la raza todavía en las orejas y los paisanos de allá que se aventaban vivas a la morenita y el Rayo que le pega el primer chingacabronazo y el negro Wilfred se fue contra el encordado y de ahí pal real, escuchó el joyero.

Continuará

# V JUEGOS FLORALES NACIONALES UNIVERSITARIOS

CAMPECHE, 1987

## CONVOCATORIA

LA UNIVERSIDAD DEL SUDESTE, A TRAVES DE SU DIRECCION DE DIFUSION CULTURAL, CONVOCA A TODOS LOS POETAS RESIDENTES EN EL TERRITORIO NACIONAL, A CONCURSAR EN LOS V JUEGOS FLORALES NACIONALES UNIVERSITARIOS.

### TEMA Y PREMIO

COMPOSICION EN VERSO, FORMA Y EXTENSION LIBRES,  
PREMIO UNICO: FLOR DE ORO, DIPLOMA Y \$ 200 000.00  
(DOSCIENTOS MIL PESOS) EN EFECTIVO Y PUBLICACION DE LA OBRA.

### BASES

- 1.- El certamen queda abierto a partir de la fecha de la presente convocatoria y se cerrará la recepción de los trabajos el Lunes 5 de octubre de 1987 a las 24 horas. Los trabajos que se recibieran después de esa fecha, pero que por el sello del correo apareciera que fueron depositados dentro del plazo, entrarán en concurso.
- 2.- Los trabajos que participen deberán ser inéditos y se presentarán escritos a máquina, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara.
- 3.- Los participantes deberán enviar sus obras, con original y tres copias a la siguiente dirección:  

Universidad Autónoma del Sudeste  
Dirección de Difusión Cultural  
V JUEGOS FLORALES NACIONALES UNIVERSITARIOS  
Ciudad Universitaria  
Av. Agustín Melgar S/N  
C. P. 24030  
Campeche, Cam.
- 4.- Los trabajos deberán suscribirse con seudónimo o lema, en sobre por separado, perfectamente cerrado, adjunto a la composición se enviará la identificación del autor, con su domicilio y teléfono. En la cubierta del sobre deberá escribirse el título de la composición y lema o seudónimo. Quedarán fuera de concurso los trabajos literarios en cuya plica no viniere el nombre del autor.
- 5.- Las plicas de identificación serán depositadas en Notaría Pública de esta Ciudad cuyo número y titular se dará a conocer oportunamente. El Notario abrirá únicamente la que el jurado calificador señalare y destruirá las demás, debiendo certificar todo lo anterior en el acta correspondiente.
- 6.- Los nombres de las personas que integrarán el jurado calificador serán dados a conocer por medio de la prensa.
- 7.- La Universidad del Sudeste cubrirá los gastos de movilización y estancia en esta Ciudad del poeta que resulte premiado.
- 8.- El fallo del jurado será inapelable y se rendirá el sábado 10 de octubre de 1987. El jurado estará capacitado para resolver situaciones no previstas.
- 9.- Su graciosa Majestad la Reina de los Quintos Juegos Florales Nacionales Universitarios, entregará el premio al poeta triunfador, en la magna velada Literaria-Musical que se llevará a cabo el día 17 de octubre de 1987 a partir de las 20:30 hrs., en la Ciudad y Puerto de Campeche, en el lugar que oportunamente se dará a conocer.

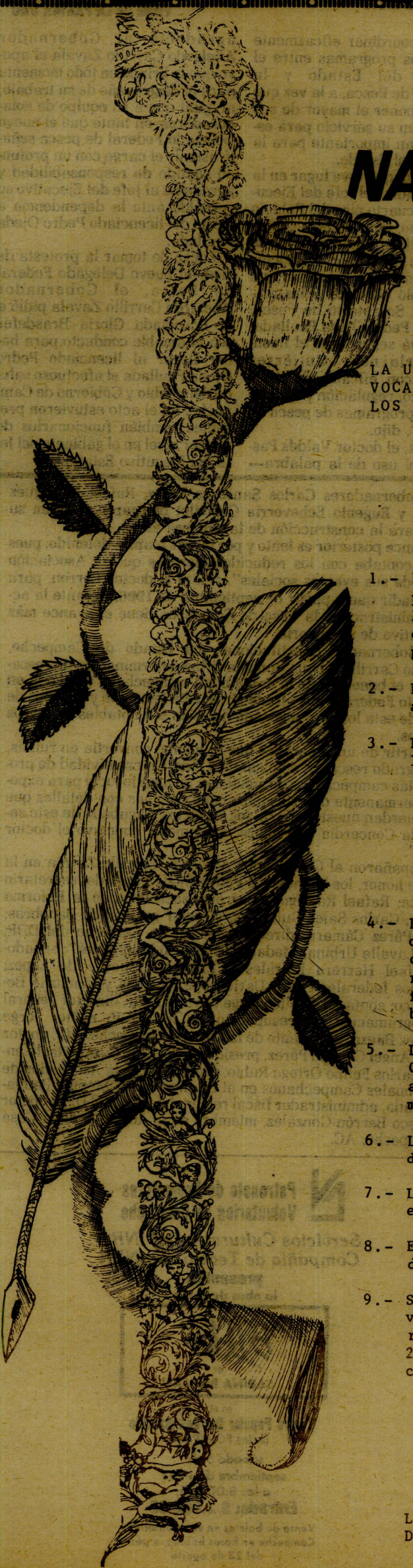
Campeche, Cam., Julio de 1987.

"DEL ENIGMA SIN ALBAS A TRIANGULOS DE LUZ"

ING. HUMBERTO LANZ CARDENAS

Lic. Ricardo Encalada Argáez  
Director de Difusión Cultural

Lic. Ma. del Carmen Bolfo Aké  
Subdirectora de Difusión y  
Estudios Literarios.



## SE CELEBRO....

Madrid, organizado por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del Partido Revolucionario Institucional y a la que asistió, con la representación del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales y del Comité Ejecutivo Nacional priísta, la licenciada Gloria Blasdefer, Oficial Mayor de Pesca.

Ante los priístas de todo el Estado que acudieron a este evento, Carrillo Zavala manifestó que "aquí, todos tenemos el libre juego de pensar y de creer en la religión que más nos convenga; de participar en el partido cuya ideología se amolde a nuestra manera de ser".

Agregó que "en Campeche nos atostumbramos, a fuerza del respeto, a hablar también con la verdad y a secundar la obra de Miguel de la Madrid", y significó que "en este sexenio de concordia, nos estamos acostumbrando los campechanos a ver al Gobernador como un ser humano; caminando por las calles, visitando los parques, recorriendo su malecón, llegando a los ejidos en las jornadas ejidales, resolviendo los problemas, con un espíritu de renovación como la que quiere el señor Presidente, con un espíritu de servicio y de entrega a las causas más nobles".

Puntualizó que "si bien es cierto que la Constitución nos da amplias facultades para ejercer el poder público, en Campeche los campechanos están acostumbrados a que su gobernador sirva, no a que mande; que su gobernador se ponga al servicio de las causas más nobles y no sea quien en las rodillas y, desde Palacio, esté girando instrucciones y mandando a los campechanos, porque hay plena libertad y hay consulta y hay consenso cuando se trata de llevar a cabo alguna acción".

Asimismo, Carrillo Zavala expresó que "es bien cierto que me encuentro al frente del Ejecutivo del Estado para servir, no para mandarles; y es bien cierto que mi gobierno, no deja que las cosas se resuelvan cediendo a presiones; por ello, ayer, cuando el señor licenciado Jorge de la Vega Domínguez, en el desayuno de la unidad revolucionaria por México ante el Presidente De la Madrid dijo que los tiempos en nuestro partido están bien dados y que se va a actuar en consecuencia, no cediendo a presiones, recordaba la acción que llevamos a cabo en nuestro medio".

Y dijo: "Los campechanos priístas, atentos a las directrices de nuestro partido; a las directrices que da el líder natural de nuestro partido, el Presidente de la República, está trabajando intensamente, revisando sus cuadros, solicitando mayor participación de la base, dándole oportunidad a ésta".

Dio a conocer que en Campeche el PRI ha realizado 8 asambleas municipales y una estatal para configurar la Plataforma Electoral Básica 1988-1994, afirmando que el priísta campechano cumple y cumplirá ante la convocatoria de su partido y por ello el próximo lunes, con la representación del priísta de

Campeche, pondrá en manos de esas asambleas, el consenso y la opinión del pueblo campechano: la Plataforma Electoral Básica.

PASA A LA PAGINA ONCE

## OFRECE...

"El gobierno del presidente Miguel de la Madrid ha realizado la enorme tarea de reconstruir y reencauzar nuestro modelo económico de desarrollo, coordinando puntos de vista, intereses y esfuerzos de toda la sociedad. Así, con la destacada capacidad de nuestro líder y la tenacidad del pueblo, hemos podido tornar una situación que se presentaba crítica, por otra que ofrece ya perspectivas favorables", expresó Lavalle Azar en otro apartado de su discurso.

Añadió que es necesario continuar con la participación plena y solidaria de todos, que permita consolidar lo alcanzado y poder transitar con mayor celeridad el camino que aún falta por correr.

En ese orden de ideas, el portavoz de las organizaciones oferentes del convivio al Gobernador Carrillo Zavala hizo un exhorto a proseguir el rumbo trazado: "Aportemos los campechanos —enfaticó Lavalle Azar—, lo mejor de nosotros mismos, para avanzar de manera firme y sostenida en la ruta ascendente de la justicia, el progreso y el bienestar. Unidos por la fuerza que da la convicción en nuestros propósitos, lo lograremos; como hemos logrado, al cabo de muchos años y de esfuerzos, valga la modesta comparación, ver hecho realidad un viejo anhelo de toda la comunidad campechana residente en esta capital: la conclusión de este inmueble, que no sólo constituye una mera obra material sino que simboliza el arraigo a nuestro terruño y la unidad fraterna de todos los campechanos".

### La Concordia no es un Slogan: Carrillo Zavala

Al agradecer el convivio ofrecido en su honor por las distintas organizaciones campechanas en el Distrito Federal, el Gobernador Abelardo Carrillo Zavala pronunció un emocionado discurso en el que hizo un repaso de sus actividades al servicio del pueblo campechano en distintos cargos administrativos y de elección popular, colaborando con anteriores gobernadores del Estado, a partir del doctor Alberto Trueba Urbina, con quienes mantuvo cordiales relaciones; al igual que ahora con distinguidos campechanos que ocupan importantes cargos en la administración pública federal.

El relato de su trayectoria política sirvió de preámbulo al Gobernador Carrillo Zavala para subrayar que todo ello le permite "llevar a cabo un gobierno realmente de Concordia, porque no es un slogan, no es nada más una palabra; es un afán, un deseo de llevar las cosas bien, con la participación de todos los campechanos, los que están ocupando actualmente cargos muy importantes dentro del gabinete del señor presidente Miguel de la Madrid, y quienes, aún desde las posiciones más modestas, pueden aportar algo para Campeche".

Carrillo Zavala agradeció cumplidamente la confianza que la comunidad campechana radicada en la capital de la República ha tenido para con él.

Al referirse a la Casa de Campeche, recientemente inaugurada, el titular del Ejecutivo Estatal refirió que apenas iniciado su gobierno se acercaron a él los dirigentes de la comunidad campechana en demanda de apoyo para concluir el inmueble, cuya primera piedra se puso hace más de 20 años.

Relató el Gobernador de Campeche que con muy importantes aportaciones de organizaciones sociales con cuyos líderes mantiene cordiales relaciones, pero que pidieron se mantengan sus nombres en reserva, se pudo dar cima a la Casa.

"Aquí, señores, no está el dinero del erario público campechano. Hay alguna aportación mínima, ciertamente. Aquí está la colaboración de muchos amigos míos de la CTM", precisó el Gobernador Carrillo Zavala.

El Gobernador del Estado dictó una serie de orientaciones para el mejor aprovechamiento de la Casa de Campeche, entre ellas cumplir el cometido de poner a funcionar la Exposición Permanente de Artesanías Campechanas y solicitó que el DIF tenga intervención en esta actividad y si hay algún rescate de fondos y éstos se puedan incrementar, que parte de ellos vayan para los programas en beneficio de la niñez, la juventud, la familia y los ancianos campechanos.

En la parte final de su discurso el Gobernador Carrillo Zavala expresó:

"Yo no me siento el Gobernador que manda, sino me siento como el Gobernador que sirve.

"Continuaré sirviéndoles, como a todos los campechanos, en los cuatro años que restan de mi mandato constitucional y lo haré con emoción, con satisfacción y con vocación de entrega".

### Largo Camino Para Concluir el Inmueble

Al inicio del convivio, el doctor Francisco Berrón González, dirigente de la Casa de Campeche, Asociación Civil, hizo un relato del inicio de la obra hace poco más de veinte años, con el apoyo del entonces gobernador, coronel José Ortiz Avila.

## VIENE DE LA PAGINA UNO

## VIENE DE LA PAGINA UNO

## EL LIC...

## VIENE DE LA PAGINA UNO

habrá de coordinar eficazmente los diversos programas entre el Gobierno del Estado y la Secretaría de Pesca, a la vez que lo instó a poner el mayor de sus esfuerzos en su servicio para este sector tan importante para la economía del Estado.

En el acto, que tuvo lugar en la Sala de Juntas del Jefe del Ejecutivo, en el cuarto piso del Palacio de Gobierno, la licenciada Gloria Brasdefer hizo también un reconocimiento a la labor del doctor Valdés Pastor, al anunciar que este cambio obedece a instrucciones del Secretario de Pesca, licenciado Pedro Ojeda Paullada, "quien está seguro que el licenciado Orlaineta Gutiérrez cumplirá con eficacia la labor del fomento, regulación y vigilancia de los programas de pesca en el Estado", dijo.

A su vez, el doctor Valdés Pastor —en el uso de la palabra—

agradeció al Gobernador Abelardo Carrillo Zavala el apoyo que le brindó en todo momento para el desempeño de su trabajo, al igual que a su equipo de colaboradores, en tanto que el nuevo Delegado Federal de pesca señaló asumir el cargo con un profundo sentido de responsabilidad y agradeció al Jefe del Ejecutivo su respaldo ante la dependencia a cargo del licenciado Pedro Ojeda Paullada.

Luego de tomar la protesta de rigor al nuevo Delegado Federal de Pesca, el Gobernador Abelardo Carrillo Zavala pidió a la licenciada Gloria Brasdefer sea el amable conducto para hacer llegar al licenciado Pedro Ojeda Paullada el afectuoso saludo del pueblo y Gobierno de Campeche. En el acto estuvieron presentes también funcionarios de primer nivel en el gabinete del Jefe del Ejecutivo Estatal.

Los gobernadores Carlos Sansores Pérez, Rafael Rodríguez Barrera y Eugenio Echeverría Castellot otorgaron también su ayuda para la construcción de la primera etapa.

El avance posterior es lento y por largas etapas, detenido, pues sólo se contaba con los reducidos ingresos que la Asociación obtenía de sus eventos sociales", relató el doctor Berrón, para luego añadir que a partir de septiembre de 1986, durante la actual administración, la Casa de Campeche tiene el avance más significativo de su historia.

"El Gobernador Constitucional del Estado de Campeche, Abelardo Carrillo Zavala, toma la firme determinación de rescatar para el beneficio de la comunidad campechana radicada en el Distrito Federal y sus alrededores, este inmueble y a menos de un año de esta loable y acertada decisión son notables los logros obtenidos.

"A partir de unas paredes que el tiempo convertía en ruinas, se ha logrado rescatar, empleando a fondo la creatividad de profesionistas campechanos, lo siguiente: un amplio local para exposición permanente de artesanías campechanas con detalles que nos recuerdan nuestra tierra; los servicios y acabado de este salón de la Concordia que ahora ocupamos", concluyó el doctor Berrón".

Acompañaron al Gobernador Abelardo Carrillo Zavala en la mesa de honor, los licenciados Pedro Ojeda Paullada, secretario de Pesca; Rafael Rodríguez Barrera, secretario de la Reforma Agraria; Carlos Sales Gutiérrez, director general de Banobras; Carlos Pérez Cámara, director general de Gobierno del DDF; María Lavalle Urbina, Medalla "Belisario Domínguez"; senadores Rafael Herrera Morales y Elizabeth Cuevas de López; diputados federales Pedro Darío López Vargas y Maclovio Bedolla Rico; contador público Jorge Lavalle Azar, director general de Programación y Presupuesto de la SHCP; doctor Jorge Martínez Baeza, presidente de la Casa de Campeche, AC., doctor Miguel Ángel Castillo Pérez, presidente del Club Carmelita; licenciado Carlos Felipe Ortega Rubio, presidente de la Asociación de Profesionales Campechanos en el DF; licenciado Manuel Paullada Estrada, administrador fiscal regional del Sur del DF; y doctor Francisco Berrón González, miembro de la directiva de la Casa de Campeche, AC.

**Patronato de Promotores  
Voluntarios de Campeche**

**Servicios Culturales Del INBA  
Compañía de Teatro del INBA**

presentan  
la obra de teatro

**"BILL"**

de  
**SABINA BERMAN**

en el  
**Teatro Popular Del Voluntariado**  
(antes FONAPAS)

sábado 5 de  
septiembre de 1987  
a las 8:00 P.M.

**Entrada: \$ 2,500.00**

Venta de boletos en el Voluntariado  
Campeche en horas hábiles, a partir  
del 23 de agosto

ATLETISMO

CONCORDIA

ATLETISMO

# GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE. DIRECCION DE DEPORTES DEL ESTADO. ASOCIACION CAMPECHANA DE ATLETISMO.

## XXX GRAN CARRERA DE LA INDEPENDENCIA COPA DE LA "CONCORDIA"

### CONVOCATORIA

El Gobierno del Estado de Campeche a través de su Dirección de Deportes y la Asociación de Atletismo, convoca a todos los deportistas a participar en la "XXX Gran Carrera de la Independencia", por la copa "De la Concordia", que tendrá lugar en esta ciudad, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

##### I.—LUGAR Y FECHA:

La XXX "Gran Carrera de la Independencia", será de relevos, con antorchas y tendrá lugar el día 15 de septiembre del presente año, a las 21:00 horas, en homenaje a los Héroes de la Patria Mexicana, en ocasión de celebrarse el "CLXXVII ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL".

##### II.—LA COPA "DE LA CONCORDIA":

Con el deseo de estimular a la juventud y de acuerdo con la importancia del evento, se pone en vigencia como máximo galardón la Copa Challenger "DE LA CONCORDIA", que estará en disputa, hasta que el mismo equipo la gane 3 años consecutivos o 5 alternados.— El equipo vencedor retendrá el citado trofeo por un año y lo remitirá a la Asociación Campechana de Atletismo, a la Promotoría Deportiva de la Dirección de Deportes en sus oficinas situadas en la Calle 55 No. 25 de esta Ciudad, cuando menos con un mes de anticipación a la siguiente carrera.—En caso de que el equipo ganador no represente a alguna institución u organismo la Asociación Campechana de Atletismo retendrá el trofeo Challenger, quedándose el equipo ganador con trofeo definitivo.

##### III.—DESARROLLO:

- La competencia será por equipos y podrán tomar parte todos los deportistas que lo deseen, sean de esta Entidad o de la República Mexicana.
- Cada equipo estará integrado por 4 corredores titulares y 2 suplentes, como máximo, siendo la distancia a recorrer de 4,000 metros.
- Todos los corredores deberán portar el uniforme adecuado (calzón corto o short y camiseta), número reglamentario en el pecho y espalda.
- Todos los corredores participantes en esta prueba deberán presentar el "Certificado Médico", que garantice su buena condición física para competir.

##### IV.—INSCRIPCIONES:

Las inscripciones serán gratuitas quedando abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el día 14 de septiembre a las 17:00 horas, deberán formularse en las Cédulas Oficiales que proporcionará la Asociación de Deportes, en calle 55 N° 25, debiendo remitirse a la misma. Ese mismo día llevará a cabo una reunión de representantes de equipos.

##### V.—RECORRIDO:

La XXX Gran Carrera de la Independencia consistirá en cubrir por medio de 4 corredores o relevos de 1,000 metros, cada uno, con antorchas el siguiente recorrido: Meta: Salida y llegada.—Frente al Edificio de los Poderes, sobre la calle 61, continuando hacia el Hotel "Baluartes", para desembocar en la Av. Adolfo Ruiz Cortines, donde doblará a la izquierda, tomando el carril correspondiente (derecho), continuando sobre la propia Avenida, hasta llegar al cruzamiento de la calle Bravo en el barrio de San Román, junto al Jardín de Niños.— Donde tomará nuevamente a la izquierda sobre la misma avenida Ruiz Cortines que será recorrida en toda extensión, hasta desembocar en el barrio de Guadalupe, donde doblará a la derecha, tomando la calle 10-B, hasta la esquina llamada Punta de Diamante, de ahí continuará sobre la calle 10, hasta la calle 61, doblando a la derecha por última vez para retornar al punto de partida.— Meta de salida y llegada: bajos del Edificio de los Poderes.

##### VI.—JUECES:

Los jueces de: Meta, Trayecto, Contacto, Cronometristas y demás personal técnico que participará en el evento, serán designados por las Autoridades Organizadoras.

##### VII.—GASTOS:

Los gastos de transportación de los equipos foráneos, será por cuenta de los interesados.—El Comité Organizador proporcionará a los equipos que los soliciten, alojamiento y alimentación.

##### VIII.—PREMIOS:

El equipo vencedor de esta "XXX Gran Carrera de la Independencia", recibirá la hermosa copa "DE LA CONCORDIA", que retendrá un año y además recibirá un trofeo definitivo y a todos sus integrantes se les otorgará medallas.— Al equipo que ocupe el 2° lugar, se le otorgará un trofeo y a sus integrantes, medallas.— Al equipo que ocupe el 3er. lugar, se le otorgará trofeo y a sus integrantes, medallas.— Del 4° al 6° lugar, se les otorgará, Trofeos a los equipos y Diplomas de Honor a sus integrantes.

##### IX.—TRANSITORIO:

Los casos no previstos en las presentes bases de esta convocatoria, serán resueltos por las autoridades organizadoras y sus fallos serán inapelables.

## SE CELEBRO....

VIENE DE LA PAGINA DIEZ

ca, propuesta de los campechanos para el próximo Presidente de la República.

Carrillo Zavala reafirmó que los campechanos "seguiremos acompañando al Presidente de la República, licenciado Miguel de la Madrid, hasta el último minuto de su mandato constitucional y que la fuerza que tiene, secundada por los campechanos, habrá de acompañarlo por el bien de México, por el bien de la patria y la consecución de los más firmes ideales de la Revolución Mexicana".

Durante esta reunión, la licenciada Blasdefer hizo un amplio reconocimiento a la labor que por la producción realiza en Campeche el Gobernador Carrillo Zavala, encaminado principalmente a beneficiar a las organizaciones sociales, con lo que se cumplen los propósitos del Presidente Miguel de la Madrid Hurtado.

Reconoció que en Campeche se han alcanzado importantes objetivos de trabajo, siguiendo los lineamientos del Presidente Miguel de la Madrid Hurtado y mencionó que lo que aquí se ha hecho es fundamental, al mismo tiempo que expresó que Carrillo Zavala se ha caracterizado por su tenacidad en la lucha para alcanzar mayores beneficios para su pueblo.

En esta reunión de análisis del Informe del Presidente De la Madrid Hurtado, participaron también los secretarios generales de la Federación de Organizaciones Populares, Jorge Minet Ortiz, de la Federación de Trabajadores de Campeche, Francisco Solís Rodríguez y de la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos, Andy Uribe Cuevas, así como el delegado general del CEN del PRI, ingeniero Enrique Riva Palacio Galicia.

El director del Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del PRI, licenciado Ramón Rodríguez Magaña hizo también una exposición sobre los aspectos sobresalientes del Quinto Informe de Gobierno del Presidente de la República, al dar la bienvenida a los participantes.

Los oradores coincidieron en afirmar que el Informe del Presidente de México fue realista y que los beneficios se sienten en Campeche, en donde la labor que realiza Carrillo Zavala es de concordia y se apega a los lineamientos trazados por el titular del Ejecutivo Federal.

La reunión se llevó a cabo en el auditorio del CDE del PRI, en donde estuvo presente también el líder estatal priísta, Fernando Solís Patrón, el presidente municipal de Campeche, José Medina Maldonado, los dirigentes del Movimiento Juvenil Revolucionario, Raúl Pozos Lanz y del Consejo para la Integración de la Mujer, Rosa Esther Ruiz Rodríguez, así como presidentes municipales, diputados locales y federales, dirigentes del PRI en los municipios y seccionales, funcionarios estatales, federales y municipales y la base priísta en general.

